

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
_____/ И.В.Глечик
Протокол заседания ШМО
от 17.08. 2022г №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Ореховская средняя школа»
_____/ Р.В.Соболева
17.08. 2022г

УТВЕРЖДЕНО
Приказ от 17.08. 2022г.№159
Директор МБОУ «Ореховская средняя школа»
_____/ С.В.Дорошенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Уровень	базовый
Учитель	Колодий Елена Викторовна

Класс	11
-------	----

Срок реализации	1 год
-----------------	-------

Количество часов:
Всего 102 ч.; в неделю 3 ч.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования, на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов (авторы - составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва - "Русское слово", 2018 г.).

Учебник: Литература. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2014.

Орехово, 2022

Рабочая программа по литературе разработана для учащихся 11 класса МБОУ "Ореховская средняя школа" в объеме 102 часа в год, 34 учебных недели (3 часа в неделю).

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413, (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.). 2) Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/215 «Об образовании в Республике Крым». 3) Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (авторы - составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва - "Русское слово", 2018 г.) Концепция преподавания русского языка и литературы. 4) Рабочая программа к учебнику С. А. Зинина, В. А. Чалмаева «Литература» для 11 класса. Базовый и углублённый уровни. Автор-составитель Л.Н. Гороховская. Москва. «Русское слово» 2020 (*Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту*). 5) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ореховская средняя школа». б) Положение о рабочей программе МБОУ «Ореховская средняя школа», утвержденное приказом от 30.08.2017г. №_____.

При составлении рабочей программы учтены методические рекомендации КРИППО для образовательных организаций Республики Крым о преподавании предмета «Литература» в 2022 – 2023 учебном году.

Преподавание курса ведётся по учебнику для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень) «Литература». Авторы С.А. Зинин, В.А.Чалмаев. Москва. «Русское слово». 2014.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
- аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) сформированность навыка смыслового чтения;
- 9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

- 1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- 2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
- 3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, миро- воззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
- 7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
- 12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение. Русская литература начала XX века (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

2. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. (1)

3. И.А. Бунин (5)

Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной» и др. по выбору).

Поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.).

Вн. чт.

4. М. Горький (6)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд («Старуха Изергиль»).

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Рр. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Рр. Сочинение по творчеству М.Горького.

5. А.И.Куприн (2)

Творчество А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви
Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Рр. Контрольное сочинение

6. Серебряный век русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

7. Символизм и русские поэты-символисты (1)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я.Надсона, К.М.Фофанова, К.К.Случевского).

Старшее поколение символистов (Д.С.Мережковский, З.И.Гиппиус, В.Я.Брюсов) и младосимволисты (А.А.Блок, А.Белый, Вяч. И. Иванов).

8. Поэзия В. Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта (1)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта

Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

9. А.А. Блок (6)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стих. «На поле Куликовом», «Россия»)

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.

Рр. Сочинение по творчеству А.Блока.

10. Преодолевшие символизм (1 ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910 -е годы. Акмеизм и футуризм. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян») (1ч)

11. И.Ф. Анненский (1ч)

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом («Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны»).

Выразительное чтение наизусть.

12. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева («Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).

Герой – маска в ранней поэзии Н.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта

13. А. А. Ахматова (4)

Стихотворения («Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Молитва», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору).

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Единство «личной» темы и образа страдающего народа в поэме «Реквием». Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

14. М. И. Цветаева (3)

Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»* и др.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»* и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

15. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

Вн. чт.

Контрольная работа

16. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья»).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» (*«Чапаев»* Д.А.Фурманова, *«Разгром»* А.А.Фадеева, *«Донские рассказы»* М.А.Шолохова и др.)

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина *«Мы»* и А. Платонова *«Чевенгур»*.

Юмористическая проза 20-х годов. М.М.Зощенко. Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова *«Двенадцать стульев»* и *«Золотой теленок»*.

Вн. чт.

17. В. В. Маяковский (6)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Ночь»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«О дряни»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»* и др. по выбору.

Поэмы: *«Облако в штанах»*, *«Во весь голос»* (вступление).

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. *«О дряни»*, *«Прозаседавшиеся»*. Обзор пьес *«Клоп»*, *«Баня»*.

Любовь и быт в поэзии Маяковского. *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Письмо товарищу Кострову...»*, поэма *«Про это»*.

Бунтарский пафос *«Облака в штанах»*: четыре *«долой!»* как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма *«Во весь голос»* (вступление) как попытка диалога с потомками.

18. С. А. Есенин (6)

Стихотворения: *«Выткался на озере алый свет зари...»*,

«Песнь о собаке», *«Гой ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*,

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», *«Чую радуницу Божью...»*, *«В том краю, где жёлтая крапива...»*, *«Письмо к женщине»*,

«Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Поэма «Анна Снегина».

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.

Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Анна Снегина». Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина.

Рр. Письменная работа по творчеству С.Есенина.

19. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентраль» М.С. Шагинян, «Время, вперед!» В.П. Катаева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Вн. чт.

20. А.Н.Толстой (1)

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

21. М. А. Шолохов (8)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.

Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути народного правдоискателя Григория Мелехова.

Рр. Контрольное сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

22. М.А.Булгаков (7)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Тема любви и творчества в проблематике романа.

Рр. Контрольное домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.

23. Б.Л. Пастернак (2)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,

«Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Вовсём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»,

«Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.

Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака.

24. А. П. Платонов (2)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза».

Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия.

25. Литература периода Великой Отечественной войны. (2)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берггольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К.М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.).

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. Полевого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

26. А. Т. Твардовский (2)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Поэма «По праву памяти».

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

27. Литературный процесс 50-80-х гг. (4 ч) + 1ч ИКР

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Лукони на, С.С. Орлова, А.П. Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др.

Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Домбровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.

28. В.М. Шукшин (2)

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

29. Н.М. Рубцов (1)

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по хол- мам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

30. В.П. Астафьев (2)

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

31. В.Г. Распутин (2)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

32. А.И. Солженицын (2)

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Рассказ «Матрёнин двор». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Рр. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

33. Новейшая русская проза и поэзия (3)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З.Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского.

Вн. чт. Стихотворения: «*Большая элегия Джону Донну*», «*Ни страны, ни погоста...*». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

34. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (обобщение) (1)

Обобщение и систематизация изученного. Резерв (3)

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1 стихотворение (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1 стихотворение (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия»
5. В.В. Маяковский. 1 стихотворение (по выбору учащегося).
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»(по выбору учащегося).
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. А.А. Ахматова. 2 стихотворения (по выбору учащегося).
9. Б.Л. Пастернак. 1 стихотворение (по выбору учащегося).

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А.Бунин: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М.Горький: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. Куприн: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

А.А. Блок: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

Н.С. Гумилёв: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. Ахматова: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. Цветаева: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

В.В. Маяковский: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С.А. Есенин: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

М.А. Булгаков: рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. Пастернак: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. Платонов: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

А.Т. Твардовский: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

В.М. Шукшин: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

В.П. Астафьев: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. Солженицын: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи	Из них на внеклассное чтение	Контрольные классные сочинения	Контрольные домашние сочинения	Контрольные работы
1	Введение. Русская литература начала XX века	1					
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	14					
	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	1		1		
	И.А. Бунин	4		1			
	М. Горький	7		1			
	А.И.Куприн	2					
3	«Серебряный век» русской поэзии	1					
5	Символизм и русские поэты-символисты	9					
	Предсимволистские тенденции в русской поэзии	1					
	Поэзия В. Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	1					
	А.А. Блок	7	1		1		
6	«Преодолевшие символизм»	11					
	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910 -е годы. Акмеизм и футуризм.	1					
	И. Ф. Анненский	1					
	Н.С. Гумилёв	2					
	А. А. Ахматова	4					
	М. И. Цветаева	3					
7	Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1		1			1
8	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14					
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1		1			
	Литературные группировки 20-х годов.	1					

	Юмористическая проза 20-х годов						
	В. В. Маяковский	6	1				
	С. А. Есенин	6	1				
9	Литературный процесс 30-х–начала 40-х годов	25					
	Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов	1		1			
	О.Э. Мандельштам	1					
	А.Н.Толстой.	1					
	М. А. Шолохов	8	1		1		
	М.А.Булгаков	7	1			1	
	Б.Л. Пастернак	3					
	А. П. Платонов	4					
10	Литература периода Великой Отечественной войны	4					
	Лирика военных лет. Проза о войне	2					
	А. Т. Твардовский	2					
11	Литературный процесс 50-80-х гг.	18					
	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий	5					
	В.М. Шукшин	3					
	Н.М.Рубцов	1					
	В.П.Астафьев	3					
	В.Г.Распутин	3					
	А.И. Солженицын	3	1			1	1
12	Новейшая русская проза и поэзия	3		1			
13	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1					
14	Обобщение и повторение изученного.	3					
	Итого	102	7		3	2	2

