

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ореховская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература
Уровень базовый
Учитель Адылова Наталья Георгиевна

Класс 10

Срок реализации 1 год

Количество часов:
Всего 102 ч.; в неделю 3 ч.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы по литературе для 10-11 классов (авторы - составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва - "Русское слово", 2010 г.).
Учебник: Литература. С. А. Зинин, В. И. Сахаров. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в 2-х частях. — М.: Русское слово, 2014.

Орехово, 2022

Рабочая программа по литературе разработана для учащихся 10 класса МБОУ "Ореховская средняя школа" в объеме 102 часа в год, 34 учебных недели (3 часа в неделю).

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана программа:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа от 31.12.2015 №1577). 2) Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/215 «Об образовании в Республике Крым». 3) Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе. 4) Авторская программа по литературе для 10-11 классов (авторы - составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва - "Русское слово", 2010 г.). 5) Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Ореховская средняя школа». 6) Положение о рабочей программе МБОУ «Ореховская средняя школа», утвержденное приказом от 30.08.2017г. №_____.

При составлении рабочей программы учтены методические рекомендации КРИППО для образовательных организаций Республики Крым о преподавании предмета «Литература» в 2022 – 2023 учебном году.

Преподавание курса ведётся по учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин. В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Курс литературы направлен на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета

Задачи обучения:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

Предметные :

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Личностные:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- 8) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 9) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 10) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 11) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 12) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 13) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 14) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 15) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

16) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XIX века.

Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века. (1 час)

Обзор русской литературы первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Особенности русского классицизма. Обзор творчества Г.Р. Державина. Основные мотивы поэзии. Ода как жанр классицизма. Оды Г.Р. Державина («Бог», «Фелица»). Сентиментализм как литературное направление. Жанры сентиментализма. Сентименталисты как критики классицизма. Н.М. Карамзин. Возникновение романтизма. Споры о литературном языке («карамзинисты» и «шишковисты»). В.А. Жуковский как представитель русского романтизма. Жанры элегии, баллады в творчестве В.А. Жуковского (обзор). Россия в 1816 – 1825 годы. Развитие общественной мысли и литературы. Декабристы. Оживление вольнолюбивых настроений.

Александр Сергеевич Пушкин 3

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества.

Стихотворения: «*Поэту*», «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*», «*Отцы пустынноики и жены непорочны...*», «*Погасло дневное светило...*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*», «*Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»)*», «*...Вновь я посетил...*», «*Поэт*»,

«Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Романтическая лирика и романтические поэмы. Развитие реализма в лирике, поэмах и прозе Пушкина. *«Медный всадник».* Идеино-художественное своеобразие поэмы. Образ Петра I как царя-преобразователя. Образ «маленького человека» в поэме.

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (обзор). Особенности прозаических произведений Пушкина («Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка» - обзор)

Михаил Юрьевич Лермонтов 2

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: *«Валерик», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».*

Роман Лермонтова *«Герой нашего времени»* (Обзор)

Николай Васильевич Гоголь 4

Жизнь и творчество (обзор). *«Петербургские повести».*

«Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века 1

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая обстановка в стране. «Западники» и «славянофилы». Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Универсальность художественных образов. Идея нравственного самоусовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Александр Николаевич Островский 5

Жизнь и творчество (обзор). Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Периодизация творчества. Драма *«Гроза».* История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Драма Островского в оценке Н.А.Добролюбова (*«Луч света в темном царстве»*).

Иван Александрович Гончаров 5

Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов».* Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарев «Обломов»*)

Иван Сергеевич Тургенев 8

Жизнь и творчество (обзор). «*Записки охотника*» как обвинительный акт крепостничеству. Место «Записок охотника» в русской литературе (с обобщением ранее изученного). «*Отцы и дети*». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа. Критика о романе (Д.И.Писарев «Базаров»).

Николай Гаврилович Чернышевский 1

Роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?"(обзор). "Новые люди" и теория "разумного эгоизма" как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России

Федор Иванович Тютчев 3

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила. Основной жанр – лирический фрагмент. Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Я встретил вас, и все былое...*», «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*Природа – сфинкс...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*»

Афанасий Афанасьевич Фет 2

Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающие начала в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Любовная лирика поэта. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения: «*Даль*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер тих и ясен...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Певице*», «*На качелях*», «*Сияла ночь, луной был полон сад...*»

Алексей Константинович Толстой 2

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*»

Николай Алексеевич Некрасов 5

Жизнь и творчество Некрасова (обзор с обобщением ранее изученного). Некрасов-журналист. Противоположность художественных взглядов Некрасова и поэтов «чистого искусства». Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*На улице*», «*О погоде*»,

«*Душно! Без счастья и воли...*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*», «*Умру я скоро...*», «*Музе*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Тройка*», «*Еду ли ночью по улице темной...*»

Николай Семенович Лесков 3

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «*Очарованный странник*» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 4

Жизнь и творчество (обзор). Проблематика и поэтика «Сказок для детей изрядного возраста». «*История одного города*» - ключевое произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта.

Федор Михайлович Достоевский 12

Жизнь и творчество (обзор). Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды Достоевского. «*Преступление и наказание*» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. Петербург Достоевского. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. «Двойники» Раскольникова. Полифонизм романа и диалоги героев. Полемичность романа.

Лев Николаевич Толстой 18

Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Человек и война в «*Севастопольских рассказах*» писателя.

«*Война и мир*» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «*Войны и мира*», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Изображение войны 1812 года. партизанская война. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого и его влияние на русскую и мировую литературу.

Антон Павлович Чехов 16

Жизнь и творчество (общая характеристика). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах

зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова («*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*»). А.П.Чехов как драматург. Особенности чеховской драматургии. «*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Из зарубежной литературы (3 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы. Поздний романтизм. Символизм.

Ги де Мопасан. Слово о писателе. «*Ожерелье*» как новелла об обыкновенных и честных людях, оделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Неожиданность развязки.

Генрих Ибсен. Слово о писателе. «*Кукольный дом*» («*Нора*»). Проблема социального неравенства и права женщины. «*Кукольный дом*» как «драма идей» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе. «*Пьяный корабль*». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоряченным. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Повторение и обобщение изученного 3ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них на развитие речи	Из них на внеклассное чтение	Контрольные классные сочинения	Контрольные домашние сочинения	Контрольные работы
1	Введение. Обзор русской литературы	1					

	первой половины XIX века.						
2	Из литературы первой половины 19 века:	10	1				
	А. С. Пушкин	4					
	М. Ю.Лермонтов	2					
	Н. В. Гоголь	4					
3	Из литературы второй половины 19 века:	85					
	А. Н. Островский	6	1	1		1	
	И. А. Гончаров	5					
	И. С.Тургенев	8	1	1		1	
	Н.Г.Чернышевский	1					
	Н. А. Некрасов	5					
	Ф. И. Тютчев	3					
	А. А. Фет	2					
	А. К. Толстой	2	1				
	Н. С. Лесков	3					
	М. Е. Салтыков-Щедрин	4	1	1			
	Л. Н. Толстой	18	2	1	1		
	Ф. М.Достоевский	12	3		1		
	А. П.Чехов	16	1	1	1		1
4	Из зарубежной литературы	3		1			
	Повторение и обобщение изученного	3					
	Итого	102	10	6	3	2	1